PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EMPRENDEDOR EN ELABORACION DE ARTESANIAS CON TEJIDO ETNICO
- Código del Programa de Formación: 02000105
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- Competencia: Formular proyectos de producción biotecnológica vegetal de acuerdo con requerimientos del cliente.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: Retroalimentar el proyecto y la unidad productiva de acuerdo con planeación establecida
- Duración de la Guía: **25 horas**

2. PRESENTACIÓN

¡Estimado aprendiz!

Un proyecto es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o resultado único". De estos conceptos, se evidencia que la razón de un proyecto es alcanzar resultados o metas específicas dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas previamente, y un lapso de tiempo previamente definido.

Con la esta guía de aprendizaje se busca que los aprendices cuenten con los conocimientos necesarios para Retroalimentar el proyecto y la unidad productiva de acuerdo con planeación establecida **El Sena con el programa SER,** permite rescatar los valores culturales y tradiciones de los antepasados usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de Reflexión Inicial:

Antes de iniciar el desarrollo de actividades propuestas en ésta guía, es importante que reflexione en cuanto a los tejidos ancestrales para esto observe el video en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=nvPBcOSS1XM y respondan las siguientes preguntas



Estimado aprendiz analice y Conteste la siguiente pregunta:

¿Por qué es importante aplicar los conocimientos ancestrales en la elaboración de artesanías?

Las respuestas de cada aprendiz serán compartidas durante la formación

3.2 Actividad de contextualización e Identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje

Estimado aprendiz de respuesta a los siguientes interrogantes y recuerda que para el desarrollo de esta actividad no debes realizar consultas bibliográficas.

1. Para usted que es una unidad productiva
2. Que es un proyecto
3. Mapeo Metodología Tropenbos
4. Para usted que es un modelo de negocio

3.3 Actividad de Apropiación de Conocimiento

Teniendo en cuenta las orientaciones brindadas por su instructor, los **materiales de apoyo a la formación** y la Biblioteca Virtual Sena (http://biblioteca.sena.edu.co), elabore y entregue lo siguiente:

-Realizar en una cartelera un mapa del territorio en el cual se encuentra.

-Elabore un **mapa mental** temiendo en cuenta el **material de apoyo** denominado **UNIDAD PRODUCTIVA: CONCEPTO, TIPOS, CARACTERÍSTICAS** Para esto puede utilizar la herramienta TIC https://www.goconqr.com , a mano si no cuenta con equipo.

Recuerde que el mapa mental…

¿Qué es?	¿Cómo se realiza?	¿Para que se utiliza?
Es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que se han almacenado en el cerebro.	Hay que dar énfasis; para ello, se recomienda: ✓ Utilizar siempre una imagen central. ✓ Usar imágenes en toda la extensión del mapa. ✓ Utilizar tres o más colores por cada imagen central. ✓ Emplear la tercera dimensión en imágenes o palabras. ✓ Variar el tamaño de las letras, líneas e imágenes. ✓ Organizar bien el espacio.	✓ Desarrollar y lograr la meta cognición. ✓ Desarrollar la creatividad. ✓ Resolver Problemas. ✓ Tomar decisiones. ✓ Integrar las partes de un todo o desglosar el todo en sus partes. ✓ Incrementar la capacidad para asimilar, procesar y recordar información. ✓ Realizar una planeación eficiente de una situación dada. ✓ Llevar a cabo un estudio eficaz.

1.1 TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Querido aprendiz en este momento de la guía aplicará lo aprendido en la identificación y alistamiento de los recursos necesarios para la elaboración de artesanía con tejido etnico, para ello usted elaborara un producto de su preferencia aplicando los conocimientos ancestrales, una vez lo tenga listo realizara un video en donde explique los detalles del mismo, Los videos serán socializados y entregados al instructor.



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO: • Presentación de modelo de negocio **EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:** • Revisión de los conceptos de proyectos y unidades productivas **EVIDENCIAS DE PRODUCTO:** • Elaboración del tejido ancestral	- Describe los componentes del modelo de negocio de acuerdo a la metodología propuesta, según la naturaleza de la unidad productiva. - Entrega los registros de la verificación de la viabilidad y de las actividades para la creación de la unidad productiva, de acuerdo con los requerimientos de la entidad	**TÉCNICAS** **Técnica:** Valoración de producto. **Instrumento:** Lista de chequeo. **Técnica:** Valoración de producto. **Instrumento:** Lista de chequeo.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **PROYECTO:** Un proyecto es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o resultado único

- **ACCESORIO:** Es un complemento de las prendas de vestir, tales como aretes, pulseras, correas, bolsos, gafas, cachuchas, sombreros entre otros.

- **AGUJAS:** Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo), la de hacer ganchillo o croché (terminada en forma de gancho) o las de tejer (largas y terminadas en una cabeza).

- **ALISTAMIENTO**: Conjunto de acciones de preparación para algo.

- **ARTESANÍA:** "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndolos, además, valores simbólicos e ideología.

- **ARTESANAL:** Que está hecho a mano y siguiendo las técnicas tradicionales.

- **ARTESANO:** Persona dedicada a la actividad artesanal.

- **CÁLCULOS MATEMÁTICOS O TEXTILES**: Calcular, por su parte, consiste en realizar las operaciones necesarias para prever el resultado de una acción previamente concebida, o conocer las consecuencias que se pueden derivar de unos datos previamente conocidos.

- **CREATIVIDAD:** Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

- **CROCHET:** O ganchillo en ocasiones llamado croché (galicismo de crochet) o tejido de gancho, es una técnica para tejer labores con hilo o lana.

- **COLOR:** Es una percepción visual que se genera en cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían fotorreceptores en la

retina en el ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

- **CULTURA:** Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida,

- **EXPOSICIÓN:** Una exposición es la acción y efecto de exponer algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. La palabra, como tal, proviene del latín expositio, expositiōnis.

- **FIBRAS**: Filamento de origen natural, artificial o sintético, apto para ser hilado y tejido, que generalmente presenta gran finura y buena flexibilidad.

- **FIBRAS NATURALES:** Se llama fibra natural a los fragmentos, hebras o pelo, cuyo origen está en la Naturaleza, y que pueden hilarse para dar lugar a hilos o cuerdas.

- **FICHAS TÉCNICAS:** Es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto, material, proceso o programa de manera detallada.

- **IDENTIDAD CULTURAL:** Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

- **INNOVACIÓN**: El proceso mediante el cual se pueden diseñar nuevos o mejorados productos, procesos, métodos de comercialización o modelos de negocio que contribuyan a mejorar la competitividad en el sector.

- **INSUMOS:** Los insumos son objetos, materiales y recursos usados para producir un producto o servicio final.

- **MATERIAS PRIMA**S: Una materia prima es todo bien que es transformado durante un proceso de producción hasta convertirse en un bien de consumo.

- **PROTOTIPO:** Tiene varias definiciones: Un prototipo es un ejemplar o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa. Un prototipo perfecto y modelo de una virtud, vicio o cualidad.

- **RESCATE:** Cuando la técnica, diseño o tradición artesanal está en peligro de desaparecer y se requiere desarrollar propuestas para prevenirlo. El rescate pretende preservar los valores culturales tomando en cuenta las artesanías como símbolo cultural.

- **SÍMBOLOS**: Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa

- **TEXTILES:** Es el término genérico aplicado originalmente a las telas tejidas, pero que hoy se utiliza también para fibras, filamentos, hilazas e hilos.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Red facilísimo – tutoriales patronarte crochet, ganchillo, punto, punto tunecino, bordado, punto de cruz y más – España 2020

- Recuperado de http://www.patronarte.com/tutoriales/

- markapsolon]. (2011, September 9). Real ghost girl caught on Video Tape 14 [Archivo de video]. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=6nyGCbxD848

- Macias Meza (2019) IDENTIDAD CULTURAL, Lima Perú, Editora Política

- Santiago S, (2018).Proceso curtido Discovery MAX.recuperado https://www.youtube.com/watch?v=MLLwcdEK5UQ

- Canal 13 Colombia.11 Julio 2016. recuperado.https://www.youtube.com/watch?v=z7iALAFoPPg

- Cecilia Duque (2010) Maestros del Arte Popular Colombiano, Bogotá Colombia, Industria de la Comunicación Gráfica, Andigraf.

- Entre lanas,Sala de tejido,Bogotá Colombia. https://www.entrelanas.com/

- Planeandola Eventos y conciertos.lana clara.(2018). recuperado https://www.youtube.com/watch?v=hRS1GvMe1nk&t=79s

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Karol Coquies Ibarra	Instructora de Emprendimiento	SER	**Julio 2021**

2. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					